

## LITERATUREMPFEHLUNGEN FÜR DEN UNTERRICHT IN BILDNERISCHER ERZIEHUNG MIT SCHWERPUNKT KUNSTPÄDAGOGIK UND KÜNSTLERISCHE PROZESSE

ERSTELLT VON: DIPL. PÄD. CHRISTA HOLZBAUER, MEd, LEHRENDE AN DER PH NÖ UND AN DER UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN, TÄTIGKEIT IN DER FACHGRUPPE BILDNERISCHE ERZIEHUNG

ACKERMANN, Heike, RETZAR, Michael, MÜTZLITZ, Sigrun & KAMMLER, Christian (2015): *KulturSchule. Kulturelle Bildung und Schulentwicklung.*- Wiesbaden: Springer VS.

ALFERMANN, Elfi (2013): *Schön hässlich. Reflexive und gestalterische Auseinandersetzung mit ästhetischen Urteilen.*- In: Kunst und Unterricht (Hrsg.) (2013). *Ästhetische Urteile bilden.*- Seelze: Friedrich Verlag, Themenheft 373/2013, S. 20-24.

BAUER, Karl-Oswald & BOHN, Andreas & KEMNA, Pierre & LOGEMANN, Niels (2010): *Pädagogische Qualität messen. Ein Handbuch.*- Münster: Waxmann Verlag.

BILLMAYER, Franz (Hrsg.) (2008): *Was die Kunstpädagogik anbieten kann.*- München: kopaed Verlag.

BILLMAYER, Franz (2011): *Orientierung: Nachfrage. Was Schülerinnen und Schüler im Kunstunterricht lernen wollen.*- In: BERING, Kunibert, HÖXTER, Clemens & NIEHOFF, Rolf (Hrsg.) (2010): *Orientierung: Kunstpädagogik.*- Oberhausen, Athena Verlag, S. 209 – 221.

BRENNE, Andreas (2008): *Bildungskrise und Kunstpädagogik.- Heterogenität als Chance einer subjektorientierten ästhetischen Bildung.*- In: BILLMAYER, Franz (Hrsg.): *Angeboten. Was die Kunstpädagogik leisten kann.*- München: Verlag kopaed, S. 32-41.

FECHT, Tom, KERBS, Diethart & Siepmann, Eckhard (Hrsg.) (1977): *Kind und Kunst. Eine Ausstellung zur Geschichte des Zeichen- und Kunstunterrichtes.*- Berlin: BDK.

FUCHS, Max (2013): *Kunst als kulturelle Praxis. Kunsttheorie und Ästhetik für Kunstpolitik und Pädagogik.*- München: kopaed Verlag.

GLAS, Alexander, HEINEN, Ulrich, KRAUTZ, Jochen, MILLER, Monika, SOWA, Hubert & UHLIG, Bettina (Hrsg.) (2015): *Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik.* Band 1, Schriftenreihe IMAGO - Forschungsverbund Kunstpädagogik.- München: kopaed Verlag.

GLAS, Alexander (Hrsg.) (2013): *Kunst: Perspektiven der Fachdidaktik.* Band 1, *Praxis dokumentieren, Praxis reflektieren. Eine regionale Lehrerfortbildung an der Universität Passau im Fach Kunst und Bildnerische Erziehung.*- Passau: Dietmar Klinger Verlag.

GOEBEL, Bernd & MÜLLER, Fernando Suárez (Hrsg.) (2007): *Kritik der postmodernen Vernunft. Über Derrida, Foucault und andere zeitgenössische Denker.*- Darmstadt: WBG.

HAMANN, Albert (1997): *Reformpädagogik und Kunsterziehung: Ästhetische Bildung zwischen Romantik, Reaktion und Moderne.*- Innsbruck-Wien: Studien Verlag.

HIEBNER, Hans-Günther (1985): *Bewertung und Benotung bildnerischer Arbeiten im Kunstunterricht.*- In: MENZER, Fritz (1985) (Hrsg.): *Forum Kunstpädagogik. Festschrift für Herbert KLETTKE.*- Ballmannsweiler: Verlag Schneider, S. 335 – 352.

HÖFFERER, Gerrit & KLINGLER, Reingard (2016): *Stellungnahme zu den geplanten Veränderungen der Stundentafel an den BAKIP.*- In: BÖKWE. Fachblatt des Berufsverbandes österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen (Hrsg.) (2016): *Bildnerische Erziehung. Technisches Werken. Textiles Gestalten.*- Wien. Eigenverlag BÖKWE, Heft 1/März 2016.

MAIER, Uwe (2015): *Leistungsdiagnostik in Schule und Unterricht. Schülerleistungen messen, bewerten und fördern.*- Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

OTTO, Gunter (1964): *Kunst als Prozess im Unterricht.*- Braunschweig: Verlag Georg Westermann.

PEEZ, Georg (2008): *Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht: Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung.*- Stuttgart: Ernst Klett Verlag.

PEEZ, Georg (Hrsg.) (2015): *Beurteilen lernen im Kunstunterricht: Unterrichtseinheiten, Methoden und Reflexionen zu einer zentralen ästhetik- und kunstbezogenen Fachkompetenz.*- München: kopaed Verlag.

PEEZ, Georg (2001): *Qualitativ empirische Forschung in der Kunstpädagogik. Qualitative empirische Forschung in der Kunstpädagogik. Methodologische Analysen und praxisbezogene Konzepte über ästhetische Prozesse, biografische Aspekte und soziale Interaktion in unterschiedlichen Bereichen der Kunstpädagogik.*- Hannover: BDK Verlag, 2. Auflage.

PRESLER, Gerd (1981): *L'Art Brut. Kunst zwischen Genialität und Wahnsinn.*- Köln: Verlag dumont.

REINHOLD, Bernadette (Hrsg.) (2013) & WERKNER, Patrick (Hrsg.): *Oskar Kokoschka – ein Künstlerleben in Lichtbildern. An Artist's Life in Photographs. Aus dem Oskar Kokoschka-Zentrum der Universität für Angewandte Kunst Wien. From the Oskar Kokoschka-Zentrum of the University of Applied Arts Vienna.*- Wien: Ambra Verlag.

SCHRATZ, Michael, PASEKA, Angelika & SCHRITTESSER, Ilse (Hrsg.) (2011): *Pädagogische Professionalität: quer denken – umdenken – neu denken. Impulse für next practice im Lehrerberuf.*- Wien: Facultas Verlag.

TOMAN, Rolf (Hrsg.) (1995): *Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft, Werke 4.*- Köln: Könnemann Verlag.

UHLIG, Bettina (2005): *Kunstrezeption in der Grundschule. Zu einer grundschulspezifischen Rezeptionmethodik (Kontext Kunstpädagogik).*- München: kopaed Verlag.

WINTER, Felix (2012): *Leistungsbewertung: Eine neue Lernkultur braucht einen neuen Umgang mit Schülerleistungen, Band 49, Grundlagen der Schulpädagogik.*- Ballmannsweiler: Verlag Schneider.

ZEMBYLAS, Tasos (1997): *Kunst und Nichtkunst. Über Bedingungen und Instanzen ästhetischer Beurteilung.*- Wien: WUV.